

## **Colore violetto per la pittura ad olio, a tempera e in porcellana\***

Giusta lo stesso prof. Leykauf questo colore si ottiene precipitando col cromato neutro di potassa la soluzione di stagno di zinco, preparata come si disse più sopra; e si fa seccare sopra il filtro il deposito; e quindi si arroventa fortemente in un crogiuolo questa sostanza divenuta giallo-bruna e trasparente. Il colore diviene violaceo cupo, e può somministrare tutte le tinte dal violetto cupo fino al roseo chiaro.

\* Pubblicato ne «Il Politecnico», vol. 2, fasc. 11, 1839, p. 484.